



## StudioLive 24.4.2

Grâce à la puissance de ses traitements accessibles sur tous les canaux, le rappel et l'enregistrement des réglages ainsi que la possibilité d'enregistrer tous les canaux en 2 clics de souris, vous ne voudrez plus toucher à une console analogique une fois que vous aurez goûté à la StudioLive. Plus facile à utiliser, avec un meilleur son, et parfaitement intégrée aux logiciels audio, elle vous fournit l'environnement de travail le plus créatif possible pour le live et la création musicale en studio.

### Par rapport à la StudioLive 16.4.2 ?

Outre les 8 entrées supplémentaires, pourquoi choisir une StudioLive 24.4.2 ?

Pour ses 10 sorties Aux (6 sur la 16.4.2)

Pour son EQ paramétrique (semi paramétrique sur la 16.4.2)

Pour son Gate amélioré (Key Listen, Key Filter)

Pour son limiteur avec réglage de threshold

Et enfin pour ses 4 EQ 31 bandes dual mono assignables (1 sur la sortie Main sur la 16.4.2)

### Le Fat Channel, au cœur de la StudioLive

Si la StudioLive était une console analogique, elle serait immense, chaque canal ne nécessiterait pas moins de plus de 35 potentiomètres de réglages (x24, sans compter la section Master, les EQ 31 bandes, etc?), ou bien il vous faudrait plusieurs racks de processeurs de signaux (chers, encombrants et lourds?) pour égaler la puissance de traitement de la StudioLive 24.4.2.

En effet, chaque entrée / bus / sortie dispose d'une section Fat Channel complète : compresseur / limiteur / gate / EQ 4 bandes paramétrique.

Afin que vous puissiez accéder aux réglages de ces nombreux périphériques 'virtuels', nous avons conçu le FAT Channel avec des potentiomètres physiques clairement labellisés, un contrôleur dédié au réglage de panoramique, un LED-mètre 16 segments multi fonctions ainsi qu'un affichage du canal sélectionné. Vous avez un accès rapide à toutes les fonctions et un feedback visuel des réglages du canal sélectionné.

En plus du Fat Channel, vous disposez de 2 multi-effets stéréo pour tous vos effets de délais / reverbes.

### L'enregistrement Live facile

Si vous avez un ordinateur équipé d'une connectique FireWire, grâce au logiciel Capture fourni avec la StudioLive 24.4.2, vous disposez d'un système d'enregistrement 26 canaux extrêmement facile d'utilisation. En 2 clics de souris, vous lancez l'enregistrement de votre show. De retour au studio, le logiciel Studio One Artist (lui aussi livré avec la StudioLive 24.4.2) vous fournira tous les outils pour éditer et mixer vos enregistrements.

La StudioLive est équipée d'une interface audio FireWire 32-in / 26-outs. Chaque canal peut être enregistré pré ou post traitement Fat Channel.

### PreSonus 'inside'

Facilité d'utilisation et puissance de traitements ne seraient rien sans une qualité audio irréprochable. Les préamplis XMAX équipant la StudioLive 24.4.2 délivrent plus de headroom, des basses plus profondes, des aigus plus soyeux et un son globalement plus riche que les préamplis qui équipent les mixeurs numériques concurrents. Le traitement numérique interne est effectué en 32 bits virgule flottante (headroom infini). Toutes les entrées / sorties sont équipées avec les meilleurs convertisseurs du marché (118dB dynamique). Grâce à la technologie JetPLL, la synchronisation avec un ordinateur est stable et robuste.

### Possibilités d'extension

Vous avez besoin de plus de 24 canaux pour vos lives sans avoir besoin d'enregistrer ? Vous pouvez chaîner 2 StudioLive 24.4.2 via la connectique FireWire et vous aurez sous les doigts une console 48 voies / 8 bus.

Si vous avez besoin de plus de canaux en enregistrement ? Vous pouvez chaîner la StudioLive 24.4.2 avec une FireStudio Project, une FireStudio Tube ou une FireStudio Mobile.

## Caractéristiques

Entrées analogiques	24 (mic / line) 2 retours FX stéréo 1 tape in stéréo 1 entrée micro talkback
Aux	10
Sous groupes	4
Convertisseurs AN	Haute définition - dynamique de 118dB
DSP	32 bits virgule flottante (headroom infini)
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz et 48kHz
Interface audio	FireWire 32x26 intégrée (connectique FW400 6 broches)
Châssis	Compact et solide
Fat Channel	Sur toutes les entrées, bus et sous groupes : filtre passe haut, compresseur, limiteur, gate, EQ paramétrique 4 bandes et panoramique, avec fonctionnalités de Load/Save/Copy/Paste
Effets DSP	2 (reverbes, delays, effets temporels) avec fonctionnalités de Load/Save 4 EQ 31 bandes dual mono assignables
Scènes	Load/Save de tous les réglages du mixeur incluant les niveaux des fadeurs avec aide au repositionnement via LEDs
Faders	100mm
Boutons	Qualité militaire
Talkback	Système de talkback intégré
Logiciels fournis	Capture, Studio One Artist, VSL (Virtual StudioLive)
Compatibilité	Mac et PC

## Autres vues

---



Angle



Back