



StudioLive 16.4.2

La StudioLive est le mixeur numérique 16 canaux le plus puissant et flexible jamais créé.

On y trouve 16 préamplis XMAX à haut niveau de headroom, une interface audio Firewire 22x18, des processeurs de signal "Fat Channel" incluant EQ 4 bandes, compresseur, limiteur et gate, des effets DSP, 6 bus aux, 4 sous-groupes, 1 mode "meterbridge" à LED ultra complet, la possibilité de sauvegarder des réglages de scène et de les rappeler à tout moment, la possibilité de sauvegarder/rappeler/copier/coller les réglages d'une voie, 1 talkback et bien d'autres fonctionnalités pour la musique et la production.

Une pléthore de processeurs intégrés

La StudioLive est équipée de tous les effets nécessaires pour le live. En totalisant 28 compresseurs, 28 limiteurs, 28 gates, 28 filtres passe-haut, 2 reverb/delays stéréo, 2 limiteurs stéréo (pour le master) et plus encore, elle vous permettra d'économiser de l'argent et des allers/retours au camion pendant l'installation et la désinstallation du matériel.

Le meilleur des 2 mondes

La StudioLive intègre au mixeur numérique une solution complète d'enregistrement multi-canaux, faisant de la StudioLive un outil redoutable aussi bien pour le live que pour le studio.

Mixeur digital puissant et intuitif

La fonctionnalité "QuickTouch" de la StudioLive permet un accès rapide à chaque paramètre de mix, d'effet et d'auxiliaire. Les fonctions "Load" et "Save" permettent de sauvegarder et rappeler des snapshots des réglages d'une voie, des effets ou bien de la totalité des réglages du mixeur.

Fat Channel

(EQ, compresseur, limiteur, gate, sur chaque canal)

Au coeur de la StudioLive se trouve le "Fat Channel" qui permet un contrôle extensif de l'égalisation et de la dynamique de chaque canal d'entrée, ainsi que de chaque bus auxiliaire, sous groupe et tranche master. Les algorithmes du filtre passe haut et de l'EQ 4 bandes sont basés sur le plugin EyeQ développé par PreSonus, qui permet d'obtenir des résultats très musicaux. Les compresseurs, limiteurs et gates sont quand à eux modélisés à partir du désormais célèbre et reconnu ACP88.

Effets DSP

2 processeurs d'effets stéréo 32 bits programmables sont intégrés à la StudioLive, incluant un large choix de réverbères, delays et effets temporels.

Chargez et sauvegardez vos réglages

La StudioLive vous permet de sauvegarder tous vos réglages et de les rappeler rapidement. Sauvegardez des "scènes" - tous les réglages du mixeur incluant les niveaux des fadeurs avec aide au repositionnement via LEDs, les réglages Fat Channel d'une voie ou les réglages d'effets DSP pour une facilité d'utilisation et de contrôle accrue.

Son de qualité professionnelle

La StudioLive ne fait aucuns compromis quand à la qualité sonore. Tous les calculs sont effectués en 32 bits virgule flottante pour un maximum de headroom et la meilleure performance sonore. Les conversions AN/NA sont faites avec les meilleurs convertisseurs du marché, offrant une dynamique de 118dB.

Carte audio FireWire 22x18 intégrée

La StudioLive inclut la technologie FireWire de PreSonus (JetPLL) permettant d'enregistrer 22 canaux et d'en lire 18 simultanément. Chaque canal peut être enregistré pré ou post traitement FatChannel pour plus de flexibilité en live et en studio. Les 18 canaux de playback vous permettent de remixer un show à l'aide de la StudioLive ou bien d'agrémenter vos performances live de pistes pré-enregistrées. La StudioLive est compatible avec la majorité des applications audio pour Mac et PC, Logic, Nuendo, Cubase, Sonar, Digital Performer, Audition et bien d'autres...

Capture, logiciel d'enregistrement audio multipiste

La StudioLive 16.4.2 est livrée avec le logiciel Capture conçu pour parfaitement s'interfacer avec la StudioLive afin que vous puissiez enregistrer vos performances immédiatement et sans efforts. Une fonction d'export permet l'export des pistes individuelles au format wav ou aiff dans la résolution et fréquence de votre choix, afin d'être réimportées dans votre séquenceur favori. A moins que vous ne préfériez remixer vos pistes directement dans la StudioLive et enregistrer

le mixage final dans Capture !

Studio One Artist

La StudioLive est livrée avec un package logiciel exceptionnel comprenant Studio One Artist, le nouveau séquenceur pour Mac OS X et Windows qui rend la production de projets audio ou musicaux plus facile qu'auparavant. Inclus dans Studio One Artist, 20 plug-ins d'effets et instruments virtuels, ainsi qu'une généreuse bibliothèque de sons, boucles et samples.

Parmi les spécificités de Studio One Artist :

- Nombre de pistes, d'effets, de départs aux, d'instruments virtuels et de bus illimité
- Puissante fonction Drag'n Drop
- Navigateur intégré (avec lecteur de sons)
- Système d'automation complet
- Système de time-stretching et resampling temps réel très puissant
- Control Link (système avancé de mapping MIDI)
- 20 plug-ins 32 bits, dont reverbs, simulateurs d'amplis et EQ
- 4 nouveaux instruments virtuels, dont un sampler et un VA
- Possibilité de piloter directement le DSP des cartes Firestudio afin de créer des cue-mixes zéro latence
- NI Kore Player avec un pack de sons sélectionné par PreSonus (150 instruments), Guitar Rig LE, Toontrack EZ Drummer Lite et plus 1.4Go de boucles !

Préamplis classe A XMAX

La StudioLive est munie de seize préamplificateurs micro spécialement conçus par PreSonus travaillant en classe A. La plupart des fabricants équipent leurs interfaces de préamplificateurs micro de qualité inférieure afin de réduire leurs coûts de production. Chez PreSonus, nous sommes conscients que tous les composants sur le trajet du signal, dont les préamplificateurs, sont extrêmement importants. Les préamplis micro accentuent le signal du niveau micro au niveau ligne afin qu'il subisse une conversion analogique/numérique. Le préamplificateur génère donc un signal ligne 400 fois plus puissant que le signal micro. Comme l'étage de préamplification est l'un des étages les plus importants avant le circuit de conversion analogique/numérique, il est primordial d'utiliser des préamplis de haute qualité pour obtenir de très bons résultats. Les préamplificateurs micro bas de gamme (dont sont équipées la plupart des interfaces) produisent un son médiocre et beaucoup de bruits de fond. Les préamplificateurs PreSonus travaillent en Classe A et bénéficient d'une capacité en tension et d'un courant nominal plus élevés que les amplificateurs opérationnels de qualité inférieure. Ils sont conçus pour offrir une réserve en puissance impressionnante, un niveau de bruit hyper faible, une plage dynamique exceptionnelle, une réponse en fréquence étendue et surtout, un son très musical et limpide caractérisé par des aigus soyeux, des graves précis et des médiums bien définis.

Caractéristiques

Entrées analogiques	16 simultanées (mic/ligne)
Aux	6
Sous groupes	4
Convertisseurs AN	Haute définition - dynamique de 118dB
DSP	32 bits virgule flottante (headroom infini)
Fréquence d'échantillonnage	44.1kHz et 48kHz
Interface audio	FireWire 22x18 intégrée (connectique FW400 6 broches)
Châssis	Compact et solide, rackable 19"
Fat Channel	Sur toutes les entrées, bus et sous groupes : filtre passe haut, compresseur, limiteur, gate, EQ semi paramétrique 4 bandes et paramétrique, avec fonctionnalités de Load/Save/Copy/Paste
Effets DSP	2 (reverbs, delays, effets temporels) avec fonctionnalités de Load/Save
Scènes	Load/Save de tous les réglages du mixeur incluant les niveaux des fadeurs avec aide au repositionnement via LEDs,
Fadeurs	100mm
Boutons	Qualité militaire
Talkback	Système de talkback intégré
Logiciels fournis	Capture, Studio One Artist
Compatibilité hardware	Mac et PC

Autres vues



Cover



Angle



Front



Face arrière