



FireStudio

La FireStudio est une interface d'enregistrement professionnelle 26x26 (24-bits/96 kHz) offrant huit préamplificateurs micro PreSonus (travaillant en Classe A), jusqu'à 16 canaux d'entrée/sortie optiques ADAT, des entrées/sorties au format S/PDIF et MIDI, ainsi qu'une application de mixage/routage (36x36x18) Control Console permettant de travailler avec un temps de latence nul. Cette interface complète est également

fournie avec des logiciels d'enregistrement et de production, des instruments virtuels, des plug-ins, des boucles de batterie et des échantillons de haute qualité, ce qui vous permet de créer immédiatement vos propres morceaux.

Préamplificateurs PreSonus

L'interface FireStudio est munie de huit préamplificateurs micro spécialement conçus par PreSonus travaillant en classe A. La plupart des fabricants équipent leurs interfaces de préamplificateurs micro de qualité inférieure afin de réduire leurs coûts de production. Chez PreSonus, nous sommes conscients que tous les composants sur le trajet du signal, dont les préamplificateurs, sont extrêmement importants. Les préamplis micro accentuent le signal du niveau micro au niveau ligne afin qu'il subisse une conversion analogique/numérique. Le préamplificateur génère donc un signal 400 fois plus puissant que le signal micro. Comme l'étage de préamplification est l'un des étages les plus importants avant le circuit de conversion analogique/numérique, il est primordial d'utiliser des préamplis de haute qualité pour obtenir de très bons résultats. Les préamplificateurs micro bas de gamme (dont sont équipées la plupart des interfaces) produisent un son médiocre et beaucoup de bruits de fond. Les préamplificateurs PreSonus travaillent en Classe A et bénéficient d'une capacité en tension et d'un courant nominal plus élevés que les amplificateurs opérationnels de qualité inférieure. Ils sont conçus pour offrir une réserve en puissance impressionnante, un niveau de bruit hyper faible, une plage dynamique exceptionnelle, une réponse en fréquence étendue et surtout, un son très musical et limpide caractérisé par des aigus soyeux, des graves précis et des médiums bien définis.

Entrées et sorties

L'interface FireStudio comporte plusieurs entrées/sorties permettant de constituer un système d'enregistrement évolutif et extrêmement polyvalent. La FireStudio est munie de huit préamplificateurs micro PreSonus classe A. Vous pouvez ajouter des préamplificateurs ou des entrées analogiques supplémentaires en vous servant des deux ports optiques Light Pipe en face arrière. Par exemple, vous pouvez relier deux DigiMax FS pour bénéficier d'un total de 24 préamplificateurs micro (nécessitant seulement 3 unités de Rack !). De plus, l'entrée/sortie Word Clock permet une synchronisation ultra-précise, et les entrées/sorties MIDI et SPDIF assurent l'évolutivité du système.

JetPLL

La synchronisation de la FireStudio est assurée par un circuit de réduction de Jitter JetPLL. Ce circuit breveté génère une forme de bruit permettant de supprimer pratiquement tout le jitter présent. Il garantit une conversion de la plus haute qualité, une meilleure séparation stéréo et un son plus cristallin et limpide. Le circuit JetPLL est extrêmement fiable et peut tolérer des variations de fréquence d'horloge très importantes. En effet, il permet un verrouillage ultra-rapide sur les signaux numériques de n'importe quel format, sur une plage de fréquences étendue. Le circuit JetPLL garantit donc une synchronisation quasi-parfaite et extrêmement fiable entre votre ordinateur et les équipements reliés à l'interface FireStudio.

Control Console - Application de mixage/routage DSP avec temps de latence nul

L'interface FIRESTUDIO est fournie avec une application de mixage/routage DSP 36x36x18 offrant plusieurs fonctions de mixage polyvalentes et permettant d'acheminer le signal de n'importe quelle entrée à n'importe quelle sortie (incluant la sortie casque) et de travailler avec un temps de latence nul (calculs effectués par un DSP). Control Console permet de contrôler les signaux de l'interface FireStudio et de l'application d'enregistrement audionumérique. Vous pouvez ainsi contrôler le mixage et le routage des signaux d'entrée de l'interface et lire les signaux de l'application d'enregistrement audionumérique. Control Console permet de créer jusqu'à 9 mixages stéréo et de les router aux sorties de la FireStudio afin d'utiliser plusieurs mixages. Il est donc possible d'acheminer des mixages différents aux musiciens et à l'ingénieur du son.

MSR - Monitor Station Remote (disponible en option)

Le MSR (Monitor Station Remote) est un module permettant d'optimiser l'interface FireStudio. Il offre des fonctions de gestion d'enceintes stéréo/Surround, de commutation des entrées et de communication pouvant faciliter votre travail. Conçu pour être le moins encombrant possible, le MSR se connecte à l'interface FireStudio à l'aide d'un seul câble Ethernet Cat5 standard. La MSR est également munie de deux embases casque, ce qui la rend encore plus polyvalente et pratique.

Studio One Artist

La FireStudio est livrée avec un package logiciel exceptionnel comprenant Studio One Artist, le nouveau séquenceur

pour Mac OS X et Windows qui rend la production de projets audio ou musicaux plus facile qu'auparavant. Inclus dans Studio One Artist, 20 plug-ins d'effets et instruments virtuels, ainsi qu'une généreuse bibliothèque de sons, boucles et samples.

Parmi les spécificités de Studio One Artist :

- Nombre de pistes, d'effets, de départs aux, d'instruments virtuels et de bus illimité
- Puissante fonction Drag'n Drop
- Navigateur intégré (avec lecteur de sons)
- Système d'automation complet
- Système de time-stretching et resampling temps réel très puissant
- Control Link (système avancé de mapping MIDI)
- 20 plug-ins 32 bits, dont reverbs, simulateurs d'amplis et EQ
- 4 nouveaux instruments virtuels, dont un sampler et un VA
- Possibilité de piloter directement le DSP des cartes Firestudio afin de créer des cue-mixes zéro latence
- NI Kore Player avec un pack de sons sélectionné par PreSonus (150 instruments), Guitar Rig LE, Toontrack EZ Drummer Lite et plus 1.4Go de boucles !

Caractéristiques

Résolution	24 bits
Fréquence d'échantillonnage max	96kHz
E/S	26 simultanées (8 micros/ligne/instrument + 16 ADAT)
Wordclock	1 E/S
Préamplis	Préamplis micro classe A avec réglage de gain
Entrées niveau ligne	8
Entrées niveau instrument	2
ADAT	16 canaux jusqu'à 48kHz 8 canaux en 96kHz (Dual SMUX)
SPDIF	1 E/S SPDIF
MIDI	1 E/S MIDI
Chipset	DICE II, transfert de données extrêmement efficace
JetPLL	Technologie d'élimination de jitter
DSP	Matrice/mixeur/routeur DSP intégré

Autres vues



Face avant



Face arrière